



Factsheet HS 2026 Seminar «Kunst, Kunstmarkt und Recht»

15. – 17. Oktober 2026

Falls Sie Fragen oder Anmerkungen haben, zögern Sie bitte nicht, das Team des Lehrstuhls Thier unter lst.thier@ius.uzh.ch zu kontaktieren.

A.	Die Seminararbeit.....	1
I.	Betreuung	1
II.	Thema und Disposition	2
III.	Formalien	2
IV.	Abgabe	2
V.	Die mündliche Leistung.....	2
VI.	Agenda der Referate	3
VII.	Gewichtung.....	4
B.	Das Seminar in Berlin	4
I.	Seminarraum	4
II.	Unterstützungsbeitrag	Error! Bookmark not defined.
III.	Die Reise.....	5
IV.	Die Unterkunft	Error! Bookmark not defined.
C.	Deadlines	5

A. Die Seminararbeit

I. Betreuung

Besprechungen sind nach Absprache möglich. Dafür kontaktieren Sie bitte lst.thier@ius.uzh.ch, falls Sie von Prof. Dr. Andreas Thier betreut werden. Wird Ihre Arbeit von Dr. Florian Breimesser betreut, erreichen Sie ihn für Besprechungsanfragen direkt unter florian.breimesser@uzh.ch.

II. Thema und Disposition

Sie sind in der Themengestaltung grundsätzlich frei. Wir bitten Sie lediglich vorgängig um eine kurze Abstimmung mit Ihrem jeweiligen Betreuer. Das Anfertigen einer Disposition und die damit einhergehende Besprechung ist nicht zwingend, wird aber empfohlen (es reicht bspw. auch eine Skizzierung ihrer angedachten Strukturierung), damit Sie das Thema bestmöglich eingrenzen und strukturieren und allfällige damit zusammenhängende Fragen direkt mit Ihrem Betreuer besprechen können.

III. Formalien

Hinsichtlich der Formalien sind Sie grundsätzlich frei. Entscheidend für die Bewertung ist, dass die Arbeit formal in sich konsistent ist. Die Ihnen zugestellte Orientierungshilfe zum Anfertigen einer Seminararbeit enthält als Empfehlungen gedachte Hinweise.

Zum Umfang der Arbeit werden keine Vorgaben gemacht.

IV. Abgabe

Die Seminararbeit ist **spätestens am 25. September 2026** in einer physischen Version (Lehrstuhl Thier, Rämistrasse 74/11, 8001 Zürich) **und** digital per E-Mail je einmal als Word-Datei und einmal als PDF-Datei (lst.thier@ius.uzh.ch) einzureichen. Für die physische Version besteht keine Bindungspflicht; bitte versenden Sie Ihre Arbeit aber zumindest in einem Sichtmäppchen, wenn Sie sie nicht binden lassen.

Entscheidend für die fristgerechte Abgabe der physischen Version ist der Poststempel. Fall Sie Ihre Arbeit nicht via A-Post+ versenden, können Sie auch ein Foto der Versandquittung an den Lst. Thier senden.

V. Die mündliche Leistung

Die mündliche Leistung des Seminars setzt sich aus dem Referat und der aktiven Beteiligung an der anschliessenden Diskussion zusammen. Die vorgesehene Maximaldauer für die Referate beträgt 20 Minuten. Während das Referat hinsichtlich Struktur und Einbezug technischer Hilfsmittel frei gestaltet werden kann, soll es nebst der Präsentation des Forschungsprojekts bzw. Themas vor allem auch eine solide Basis für die darauffolgende Diskussion sein.

Falls Sie eine PowerPoint-Präsentation verwenden, stellen Sie diese bitte dem Lst. Thier an lst.thier@ius.uzh.ch bis **spätestens Dienstag, 13. Oktober 2026** zu.

Anmerkungen zur PowerPoint-Präsentation: Quellenangaben zu Kunstwerken oder Ähnliches sind nicht erforderlich und dürfen weggelassen werden. Weiter besteht keine Pflicht das PowerPoint-Template der Universität Zürich zu verwenden. Dies bedeutet, Sie sind in der Darstellung Ihrer PowerPoint-Präsentation völlig frei.

Für eine optimale Vorbereitung empfehlen wir Ihnen, Ihr Referat mehrmals (für sich oder vor Publikum) zu üben, insbesondere um sicherzustellen, dass Sie innerhalb des vorgegebenen Zeitrahmens von 20 Minuten bleiben.

VI. Agenda der Referate

Anmerkung: die folgenden Titel wurden aus der Seminarbeschreibung übernommen. In Absprache mit den Betreuern steht es den Studierenden frei davon abzuweichen.

Donnerstag, 15. Oktober 2026 (obligatorisch)

09:00 – 09:45	Was ist geistiges Eigentum? «Urheberrecht als Eigentumslösung?»
---------------	---

09:45 – 10:30	Was ist das Urheberpersönlichkeitsrecht? Wer hat die Rechte daran und wieso? «Urheberrecht als Persönlichkeitsrecht»
---------------	--

Pause

10:45 – 11:30	Die Grenzen des Urheberrechts bei Performance- und Konzeptkunst
---------------	---

11:30 – 12:15	KI-generierte Kunst – Schöpfung ohne Schöpfer?
---------------	--

Mittagspause

13:30 – 14:15	Die Betreuung des Künstlernachlasses – Werkverzeichnis, Authentication und Haftung
---------------	--

14:15 – 15:00	Der Galeristenvertrag – Konsignation, Exklusivbindung und die Macht der Galerie
---------------	---

15:00 – 15:45	Kunstmessen – Von der Art Basel zum Gallery Weekend: Recht und Ökonomie der Selektion
---------------	---

Freitag, 16. Oktober 2026 (obligatorisch)

09:00 – 09:45	Der Sammler als Käufer – Due Diligence, Gewährleistung und Haftungsrisiken beim Kunsterwerb
---------------	---

09:45 – 10:30	Kunstauktionen – Vertragsrecht, Transparenz und Third-Party Guarantees
---------------	--

Pause

10:45 – 11:30	Der Sekundärmarkt – Private Sales, Intransparenz und die Frage der Regulierung
11:30 – 12:15	Gutgläubiger Erwerb, Ersitzung und grenzüberschreitender Kunsterwerb

Mittagspause

13:30 – 14:15	Raubkunst und Restitution – «Das grosse Hinhalten»?
14:15 – 15:00	Die Rolle der Institutionen – Leihvertrag, Ausstellungshaftung und öffentliche Verantwortung
15:00 – 15:45	Öffentliche Kultur- und Kunstförderung in der Schweiz

Samstag, 17. Oktober 2026 (obligatorisch)

Vormittag Besuch einer Ausstellung / Galerie (TBA)

Mittagspause

Nachmittag Besuch einer Ausstellung / Galerie (TBA)

Sonntag, 18. Oktober 2026 (freiwillig)

Ca. 11 Uhr Museumsbesuch (TBA); freiwillig, bitte [hier](#) anmelden

VII. Gewichtung

Basis für die schriftliche Leistung, welche 70% der Gesamtbenotung ausmacht, ist die eigenständig verfasste und formal in sich kohärente Seminararbeit. Zwingende Voraussetzungen für eine genügende Seminararbeit sind die Einhaltung des Abgabetermins, eine formal einheitliche Gliederung und Darstellung der Arbeit sowie die vertiefte Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema. Die mündliche Leistung bestehend aus dem Referat und der aktiven Beteiligung an der Diskussion trägt 30% zur Gesamtnote bei.

B. Das Seminar in Paris

I. Seminarraum

Das Blockseminar wird in den Räumlichkeiten des **Maison du Danemark** stattfinden. Die genaue Adresse lautet: **142 Av. des Champs-Élysées, 75008 Paris, Frankreich.**

II. Reise & Übernachtung

Sie sind eigenverantwortlich für die Organisation Ihrer Reise sowie Ihrer Unterkunft zuständig.
Wir empfehlen die Reise mit dem TGV ab Zürich HB.

C. Deadlines

Datum	Was will der Lst. Thier wissen?
So bald wie möglich	Mitteilung der Themenpräferenz
	Abgabe Seminararbeit
25. September 2026	▪ 1x Word und 1x PDF an: lst.thier@ius.uzh.ch ▪ 1x physisch an: Lehrstuhl Thier, Rämistrasse 74/11, 8001 Zürich
13. Oktober 2026	Versand PowerPoint für das Referat an: lst.thier@ius.uzh.ch

* * * * *

Selbstverständlich wird der Lst. Thier Sie benachrichtigen, sobald sich Informationen aktualisieren.

Zusammen mit Prof. Dr. Andreas Thier und Dr. Florian Breimesser freuen wir uns auf das gemeinsame Seminar mit Ihnen in Paris!