



Seminar

«Recht im Film» zum Thema Totalitarismus

FS 2020

Vorbesprechung vom 7. Oktober 2019

Prof. Dr. Regina Kiener

Prof. Dr. Christoph Beat Graber



Programm

- Begrüssung und Vorstellung der involvierten Personen der Lehrstühle (RK/CBG)
- Reader: kurze Einführung (RK)
- Filmanalyse: kurze Einführung (CBG)
- Vorstellung der Filme und der möglichen Themenkreise (CBG/RK)
- Informationen zum weiteren Vorgehen, Kontaktpersonen (RK)



Citizenfour von Laura Poitras, USA 2014, 114 Min.

Themenvorschläge für die individuelle Präsentation

- Die Funktion staatlicher Überwachung für den Aufbau totalitärer Herrschaft am Beispiel des NSA-Überwachungssystems. Analyse ausgehend von Michel Foucaults Panopticon-Theorie (CBG)
- Die Rechtfertigung von Snowdens Whistleblowing aus rechtsphilosophischer Sicht (CBG)
- Rechtsstaatliche Instrumente zum Schutz vor totalitären Elementen im Staatsschutz (RK)
- Die Zivilgesellschaft als Hüterin der rechtsstaatlichen Demokratie vor staatlichem Totalitarismus (RK)



The Circle von James Ponsoldt, USA 2018, 105 Min.

Themenvorschläge für die individuelle Präsentation

- Das Beispiel des Circle und die Frage regulierender Wirkungen digitaler Technologien (CBG)
- Wie verändert sich Privatsphäre unter den Bedingungen der Dauervernetzung und Dauertransparenz? (CBG)
- Rechtsstaatliche Instrumente zur Bekämpfung des kapitalistischen Totalitarismus (RK)
- Selbstregulierung in Unternehmen zur Verhinderung des Aufkommens totalitärer Tendenzen (RK)



Persepolis von Marjane Satrapi/Vincent Paronnaud, F 2007, 91 Min.

Themenvorschläge für die individuelle Präsentation

- Märtyrerkult im Film Persepolis aus soziologischer Perspektive (CBG)
- Die Verschleierung der Frau im Film Persepolis aus sozialphilosophischer Sicht (CBG)
- Rechtsstaatliche Instrumente zur Bekämpfung des religiösen Totalitarismus (RK)
- Religiöser Totalitarismus in der Familie (RK)



Von den Studierenden erwartete Leistungen

- Schriftliche Seminararbeit
- Referat
- Handout
- Filmblatt und Filmanalyse (Gruppenarbeit)
- Beteiligung an der Diskussion



Zeitplan

14. Oktober 2019

Anmeldung mit drei Themenwünschen einreichen
(Lst. Kiener, Lst. Graber)

Ab 21. Oktober 2019

Filme bei den Lehrstühlen Kiener und Graber abholen, bitte vorab
Termin vereinbaren

31. Januar 2020

Spätester Abgabetermin für Disposition, individuelle Besprechungen
werden ab Abgabe der Disposition vereinbart

2. März 2020

Einreichen der Seminararbeit

8. April 2020

Abgabe Filmblatt und Handout

22. - 25. April 2020

Blockseminar in Berlin (Deutschland), Rückgabe der Seminararbeiten



Weitere Informationen

- **Reader**
 - Formelle Vorgaben
 - Didaktische Überlegungen
 - Hinweise zur Gruppenpräsentation
 - Literaturliste zum Thema Recht im Film
- **Blockseminar in Berlin**
 - Organisation der Reise erfolgt selbständig
 - Ein gemeinsames Abendessen (Einladung durch die Lehrstühle)
 - Rahmenprogramm
 - Kostenbeitrag ist beantragt



Viel Spass und Erfolg beim Verfassen der Arbeit!